

Ana Llorens Bagur
Proposta de Street Art
2020
Ciutadella Antiga

L'inventari del Secret del Comissari

Joana Hernández
Margarita Barceló
Margarita Benet Orell
Joana Brú
Joana Carrió Subirats
Antonia Casanovas
Agueda Castell
Catalina Cortés Ros
Coll bax xuclat
Antonia Cursach Benet
Esperanza Ferrer
Magdalena Fornaris
Joana Fullana
Mariana Fullana Cavaller
Antonia Fuxá Casanovas
Joana Gelabert
Catalina Gornés Castell
Catalina Marqués
Juana Massot
Les Miqueles

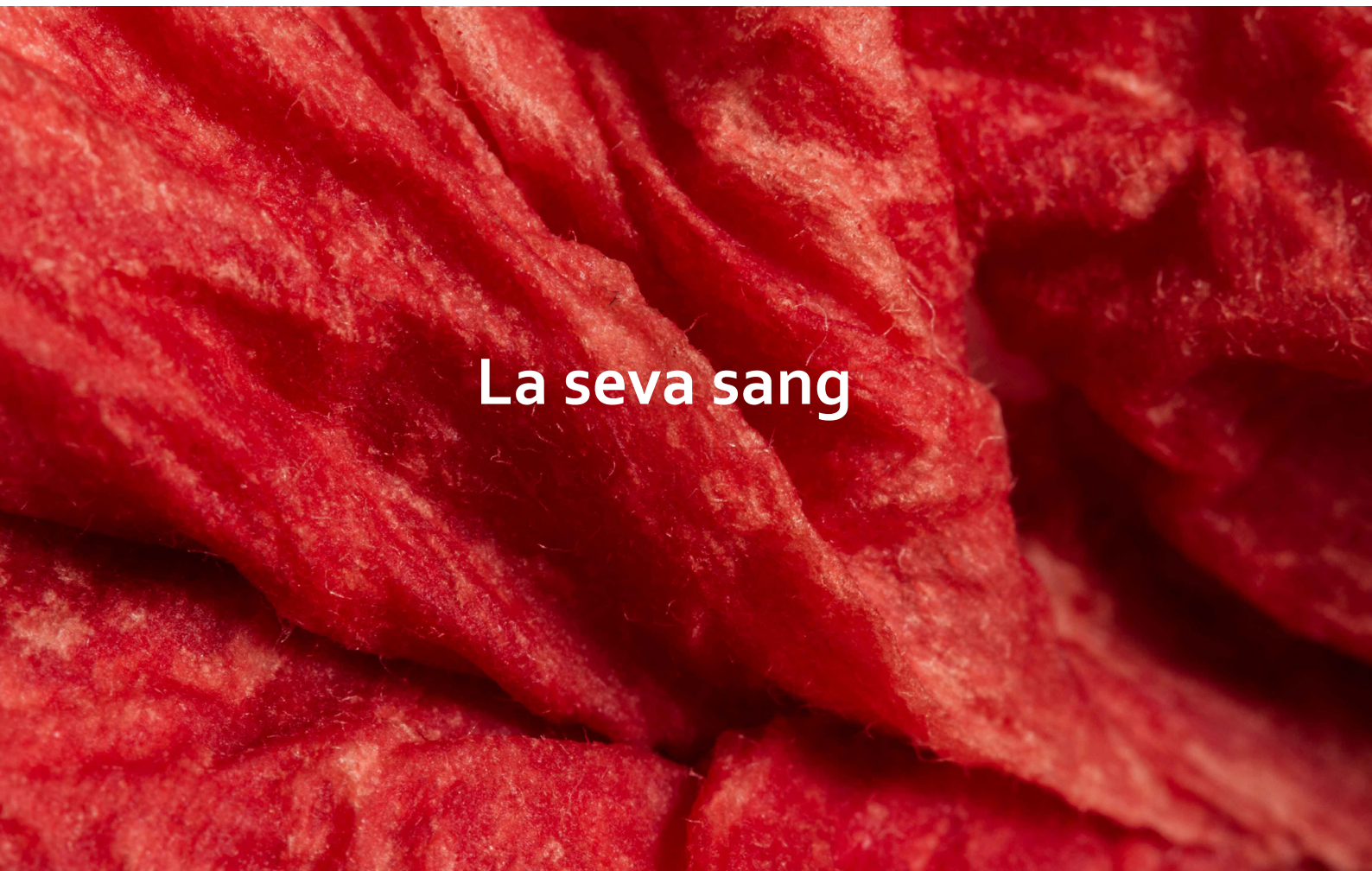
Catalina Miquel Garau
Margarita Mercadal
Agueda Ojeda
Ana Olivar
Margarita Orell
Les Orellas
Angela Pon
Antonia Pons
Margarita Pons
Valentina Pons
Antonia Pou
Anna Rotger
Catalina Rudina
Francisca Sacristá
Joana Sintes
Jerónima Socías
Les Socías
Tartay
Maria Vila Alzina
Juana Vila Cardona
Mariana Vila

invisible



visible

42 dones



La seva sang

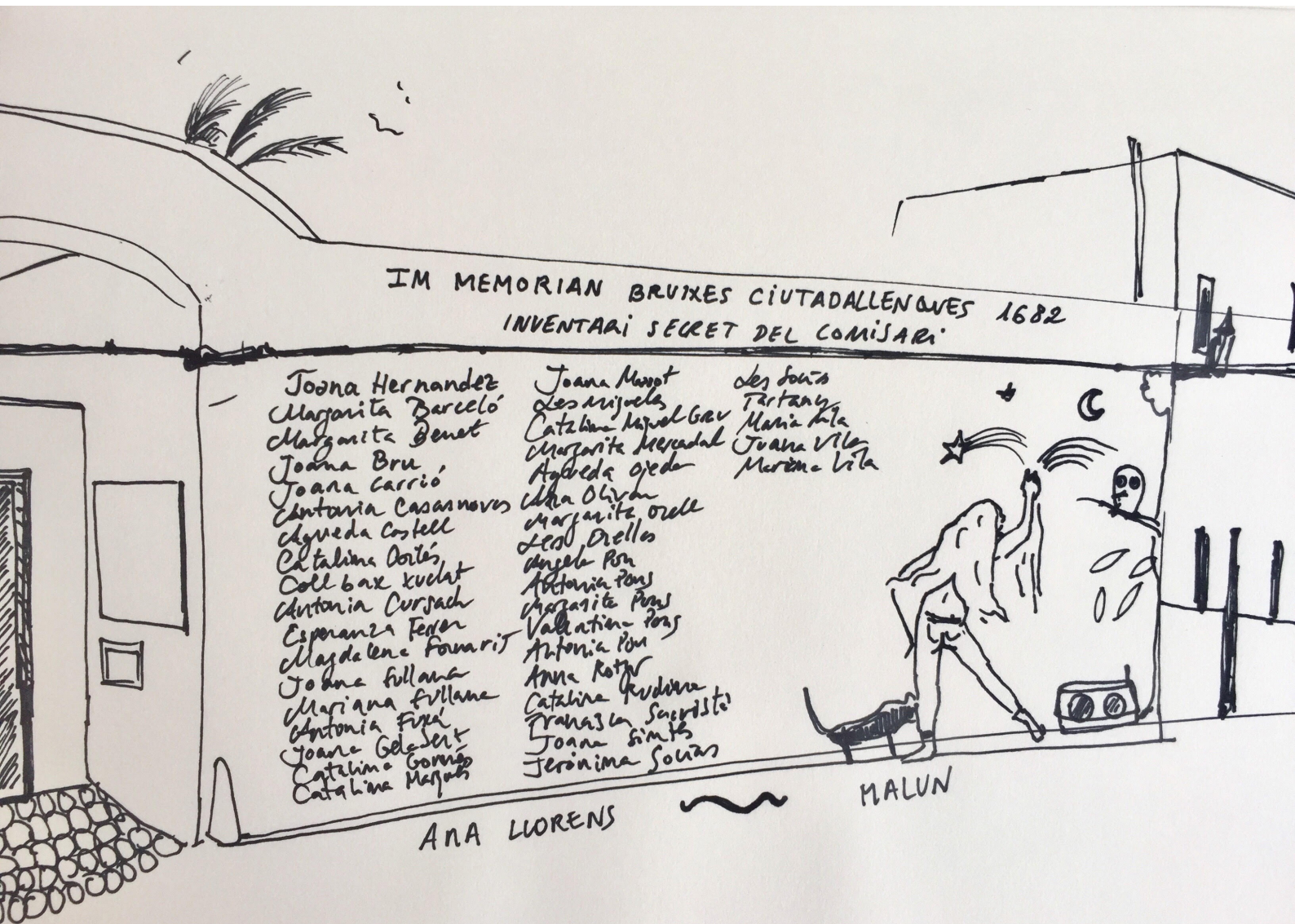
Ciutadella

Carrer de Sant Geroni



Inventari de **Bruixes**

Esboss de l'intervenció



Esboss detallat del resultat final provisional de la peça.

A la Ciutadella del 2020, 42 dones es disposen a deixar escrit en un mur amb la sang de la seva menstruació, el nom de les 42 dones ciutadellenques considerades bruixes l'any 1682. Un acte deliberadament atrevit que descriurà el dolor i el patiment d'aquestes 42 dones i expressarà la vergonya d'un poble i la seva reconciliació. La llista ha sigut extreta del llibre "Brujas, médicos y el Santo Oficio". De Jose Luis Amoros. 1991 publicat per l'IME (Institut d'Estudis Menorquins). El llibre posa en relleu amb acurada documentació, la realitat de la bruixeria a Menorca durant aquest període.

La localització de la peça es realitzarà al carrer Sant Geroni, si es possible al mur assenyalat a la pàgina anterior. L'obra entre altres coses pretén servir de ritual artístic-sanador per a netejar la imatge de la dona bruixa i elevar-la a la seva llum, per això és important que la localització compti amb un decorat especial i un gran mur, com és el cas de l'arc i paret del carrer de Sant Geroni. A 20 metres, just al carrer des Born, vivien Ses Erissones (Magdalena Fornaris i Inés Comelles Fornaris) dones, anomenades bruixes, condemnades, empresonades i exiliades de Ciutadella pel Sant Ofici de la Inquisició i amb la creença popular no verificada de que algunes d'elles van ser assassinades en públic a la plaça del poble.

La proposta és una acció que s'ha d'entendre com a vehicle transmissor de les memòries del passat, en un context de l'actualitat del segle XXI. És per suposat un acte responsable i conscient que utilitza "la sang menstrual" per escriure aquests noms propis històrics de la nostra memòria col·lectiva per recordar-nos amb poques paraules que: *"Elles son la nostre sang", la nostra herència, ascendència, llinatges, herència...* i com a acció reivindicativa femenina, alhora posa en relleu la falta de llibertat de la dona durant la història antiga del nostre poble i en un moment en què li era tot privat menys la pròpia vida o el fet d'engendrar vida. (Abans no podiem escollir si ser mare o no. Tota dona havia de casar-se ben prest i complir el seu objectiu que era donar a llum i engendrar almenys un home). La sang és un fluid humà amb connotacions animals... que ens desperta sensacions diverses. Per l'olor, per la menstruació, per la mort, per la guerra, per la ferida oberta, per l'accident mortal. Però també és un símbol de llibertat i vida per a tots i en especial per a la

dona. Que la dona menstruï és símbol de fertilitat i llibertat alhora, de plenitud, ja que porta en ella ambdues possibilitats. Quan la dona desitja un fill i el perd, la sang menstrual és desgràcia, invalidesa, disgust i desil·lusió. Quan s'acaba, representa el fi de la possibilitat creativa de la dona que passa a ser àvia, dona infèril.

La sang és vida i és possibilitat futura. És el líquid que ens permet fer vascular el cor i permet la mobilitat. És l'ADN que fa possible la nostra existència i el nostre passat, present i futur. És la que fa possible salvar o millorar altres cossos emmalaltits.

La sang és vermella. Un pigment natural a l'abast nostre. I molts artistes des dels anys seixanta l'han utilitzada com a element crític social i polític. I moltes tribus l'han venerada com a líquid sagrat destinat a la connexió de la dona amb la terra i per a curar mals, per proveir de bones collites i per a sanar traumes, com és el cas d'una tribu concreta del nord d'Amèrica que utilitzava la sang de la dona per a pintar situacions traumàtiques i així purgar-ne el trauma. Actualment a Menorca es parla de què moltes dones (de moltes procedències però amb el testimoni de les dones del camp o de la pagesia menorquina) encara avui dia reguen les seves pasteretes de terra i flors amb la seva sang per proveir a la terra dels nutrients que necessita per avivar les flors a la seva màxima esplendor.

I és així com 42 dones compromeses amb la feminitat volem fer visibles aquests noms (plens de patiment, exclusió i rebuig) alhora que la nostra sang invisibilitzada i el sentiment de dones excluides i rebutjades socialment durant els nostres dies de menstruació i en molts altres àmbits, treballs i capacitats dintre del marc social del patriarcat. Recordem que l'obra final, tot i que serà acolorida amb el pigment vermellós compost per (sang + aigua + aglutinant plàstic) tindrà un acabat natural i elegant. Les lletres adequades al període històric (lletres gòtiques) seran elaborades a llapis amb la paciència i dedicació de l'escrivà, per l'artista qui encapçala el projecte: Ana Llorens. Un cop dibuixades, dona rere dona, aniràn tenyint el dibuix del nom amb la seva sang menstrual. No pretenem definir-nos com dones salvatges inspirades per l'instint i la set de justícia sinó que pretenem amb total llibertat expressar la solidaritat cap aquestes

dones sàvies i dotades de gran llibertat, escollint molt conscientment un material que sabem que és mal vist i transgressor però que a nosaltres en proveeix el més grans dels poders: El de la creació.

Fonts:

- El retorno de las brujas, Norma Blázquez
- Brujas, médicos y el Santo oficio, José Luis Amoros, ed. IME (1991)
- UIMIR. La bruixeria a Menorca: dels aspectes teòrics als antropològics. Jornades. (2017) (video a l'enllaç)
- Nicolas Maquiavelo- El Príncipe, Nicollo Maquiavelo (1532)
- El cuerpo y el artista. Phaidon (2006)
- La dona a Menorca a l'època medieval: (segles XIII-XV) / Jaume Sastre Moll

<https://www.facebook.com/watch/?v=1601525629909749>

Exemple de tipografia: Adobe Caslon Pro

Joana Hernández

Margarita Barceló

Margarita Benet Orell

Joana Brú

Joana Carrió Subirats

Antonia Casasnovas

Antonia Casasnovas

Agueda Castell

Catalina Cortés Ros

Coll bax xuclat

Referents artístics:



Ana MENDIETA

Body Tracks 1974. Universitat de Iowa.

Definia l'utilització de la sang com:
"Crec que és algú màgic, molt poderós."



Shigeko KUBOTA

Vagina Painting 1965
"Perpetual Fluxfest" Nova York

Creativitat gestual i menstrual al mateix temps.



Lucia SAS

Me acepto como mujer cíclica 2016
La Caixa, Maó (Menorca)

"Per estimar el meu cos i sexualitat,
necessito estimar la meva sang"



Nuria RUIZ

Kermes
Woking Progress (2016 -)
Berlin- Catalunya. " La sang no és invisible"

• • •

La proposta "L'inventari del secret del comissari" inclou al costat dret de la llista (ja que la pared ens ho permet); El grafiti - pintura de l'artista alemany Malun, que fa possible fer més entenedor el missatge i justificar-lo visualment aportant la part estètica que probablement molts espectadors trobaràn a faltar a la primera part de l'intervenció.



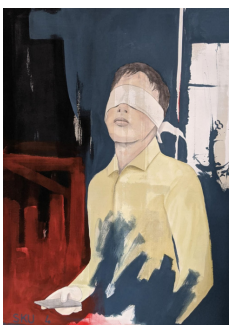
Obra de l'artista.
Malun

Ana Llorens y Malun

Ana Llorens és original de Ciutadella. Artista multidisciplinar, llicenciada en Belles Arts, utilitza l'art per fer el que sent i expressar la seva creativitat sense una finalitat precisa. L'art per ella és llibertat i un poder infinit i inesgotable de creativitat. Així és defineix com pintora eclèptica, escriptora, ritualista, activista. www.anallorems.weebly.com

Malun, de nom real Daniel, és d'origen Alemany. És van conèixer a Berlín i ambdós comparteixen l'amor per l'art i la llibertat. Ell ha pintat ja molts murs i molts quadres a més de ser un escapatista de renom a Berlín de marques com Adidas, Nike i moltes més. <http://www.malun.org/>
L'Ana li diguè al Daniel per whatsapp:

- Ana: Daniel, would you will like to come to Menorca asap?
(Daniel, voldries venir a Menorca el més abans possible?)
- Daniel: Yooo, yes, but why?
(Yooo, sí però per qué?)
- Ana: We have a wall together!
(Tenim una paret junts!)
- Daniel: HmMMM Sounds Good Shit
(HmMMMM Sona molt bé)
- Ana: I'm creating a memorial about the witches from my hometown, dated from 1682.
(Yo estic creant un memorial sobre les bruixes des meu poble, amb data del 1682).
42 women names. 42 women painting these names by their period blood.
(42 noms de dones, 42 dones pintant aquests noms amb la seva sang menstrual).
- Daniel: HmMMM ooohh I love it. Interesting. I'm gonna paint a contemporary scene of a witch which ist's a free women now mixed with my style of fairy tales.
(HmMMM, M'agrada molt. Interessant. Jo pintaré una escena contemporànea de una bruixa representada per una dona lliure barrejada amb el meu estil de contes fantàstics.)
- Ana: That's my Daniel.
(Aquest és el meu Daniel)
- Daniel: So I will be there on the second week of July.
(idè estaré allà a la segona setmana de Juliol).
- Ana: Wunderbar
(Meravellós)
- Daniel: I will send you my last painting.
(Ara t'enviaré les meves derreres pintures)
- Ana: <3 <3 <3 <3 <3





Fotografies de "Kermes" (*també pàgina 3*)
Núria RUIZ
Work in progres (2016- actualitat)



IM MEMORIAM A LES DONES CIUTADELLENQUES DEL 1682

<i>Joana Hernández</i>	<i>Catalina Miquel Garau</i>
<i>Margarita Barceló</i>	<i>Margarita Mercadal</i>
<i>Margarita Benet Orell</i>	<i>Agueda Ojeda</i>
<i>Joana Brú</i>	<i>Ana Olivar</i>
<i>Joana Carrió Subirats</i>	<i>Margarita Orell</i>
<i>Antonia Casasnovas</i>	<i>Les Orellas</i>
<i>Agueda Castell</i>	<i>Angela Pon</i>
<i>Catalina Cortés Ros</i>	<i>Antonia Pons</i>
<i>Coll bax xuclat</i>	<i>Margarita Pons</i>
<i>Antonia Cursach Benet</i>	<i>Valentina Pons</i>
<i>Esperanza Ferrer</i>	<i>Antonia Pou</i>
<i>Magdalena Fornaris</i>	<i>Anna Rotger</i>
<i>Joana Fullana</i>	<i>Catalina Rudina</i>
<i>Mariana Fullana Cavaller</i>	<i>Francisca Sacristá</i>
<i>Antonia Fuxá Casasnovas</i>	<i>Joana Sintes</i>
<i>Joana Gelabert</i>	<i>Jerónima Socías</i>
<i>Catalina Gornés Castell</i>	<i>Les Socías</i>
<i>Catalina Marqués</i>	<i>Tartay</i>
<i>Juana Massot</i>	<i>Maria Vila Alzina</i>
<i>Les Miqueles</i>	<i>Juana Vila Cardona</i>
	<i>Mariana Vila</i>

L'INVENTARI SECRET DEL COMISSARI

DOS DE NOVIEMBRE

No quiero
Que mis muertos descansen en paz
Tienen la obligación
De estar presentes
Vivientes en cada flor que me robo
A escondidas
Al filo de la medianoche
Cuando los vivos al borde del insomnio
Juegan a los dados
Y enhebran su amargura.

Los conmino a estar presentes
En cada pensamiento que desvelo

No quiero que los míos
Se me olviden bajo tierra
Los que allí los acostaron
No resolvieron la eternidad

No quiero
Que mis muertos me los hundan
Me los ignoren
Me los hagan olvidar
Aquí o allá
En cualquier hemisferio

Los obligo a mis muertos
En su día
Los descubro, los trasplanto
Los desnudo
Los llevo a la superficie
A flor de tierra
Donde está esperándolos
El nido de la acústica.

La Colornia, Stella Díaz Varín

Stella Díaz Varín también conocida como La Colorina (La Serena, 11 de agosto de 1926 - Santiago, 13 de junio de 2006), fue una poeta chilena de la Generación del 50. De personalidad polémica y rupturista, integrante de la Generación Literaria de 1950, Stella Díaz Varín se perfiló como una voz singular y trascendente en la historia de la literatura chilena. Su poesía fue una expresión original, que plasmó su fuerte personalidad creativa y bohemia, con una perspectiva femenina.

